**2022年美术学院硕士研究生招生考试大纲**

**学术学位**

**研究方向：**

**01油画创作理论研究**

**02中国画创作理论研究**

**07壁画与公共艺术研究**

**10综合材料绘画语言研究**

**11实验艺术语言研究**

**21 美术教育研究**

**考试科目：745中外美术简史**

**843美术概论**

**745《中外美术简史》考试大纲**

**（中国美术史部分）**

**一、考试目的**

本考试旨在全面考察考生对中国美术史的发展脉络，主要艺术流派，代表性画家，艺术作品等基础知识的系统掌握情况，及对中国美术史知识分析运用能力。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握中国美术史论的基本概念及其范畴。

2. 了解掌握中国美术史论的基本特点及与传统思想文化的关系。

3. 熟练运用中国美术史论理论知识分析研究相关问题。

**三、考试内容**

第一章　原始社会美术

（一）概念与定义

·美术 ·美术史 ·史前美术 ·工艺美术 ·仰韶文化

·良渚文化 ·河姆渡文化 ·原始陶器 ·彩陶 ·黑陶

·拟形陶 ·蛋壳陶 ·雕塑 ·岩画 ·玉器

（二）简答、论述、分析知识点

·陶器的器表和器形装饰

·原始绘画的主要成就

·原始雕塑的主要成就

·工艺装饰品出现的意义及主要成就

·原始美术的整体发展状态及特点

第二章　先秦美术

（一）概念与定义

·青铜器 ·拟形铜器 ·金银错 ·青铜纹样

·兽面纹 ·帛画 ·漆器 ·甲骨文 ·金文 ·石鼓文

（二）简答、论述、分析知识点

·青铜器的艺术成就

·青铜艺术的兴衰过程和原因

·原始青瓷与陶器的区别

·战国帛画的代表及其基本形态

·战国简书帛书的书法特色

·先秦的雕塑艺术形态及代表作

·先秦时期书法的发展状态

·玉器在先秦社会的作用和意义

第三章 秦汉美术

（一）概念与定义

·画像石 ·画像砖 ·陶俑 ·马踏匈奴 ·墓室壁画

·隶书 ·章草 ·《曹全碑》 ·《张迁碑》

（二）简答、论述、分析知识点

·秦始皇兵马俑的主题思想和艺术风格

·汉霍去病墓石雕的艺术特色

·汉代的随葬俑及其造型特点

·汉代画像石的存在形态、题材内容、艺术特色

·汉代书法的艺术成就

第四章 魏晋南北朝美术

（一）概念与定义

·六朝三杰 ·《女史箴图》·曹衣出水 ·昙曜五窟 ·本生故事画

·竹林七贤与荣启期画像砖 ·顾恺之 ·陆探微 ·张僧繇

·钟繇 ·二爨 ·二王 ·六法 ·畅神

（二）简答、论述、分析知识点

·谢赫《古画品录》的主要理论观点

·顾恺之的传世画作及其绘画思想

·麦积山石窟北朝造像的艺术特征

·龙门石窟北朝造像的艺术特征

·“象人之美，顾得其神，陆得其骨，张得其肉”美术理论意义

·魏晋南北朝时期山水画发展的基本状况

·王羲之的书法贡献

·魏晋南北朝美术的总体特色

第五章 隋唐美术

（一）概念与定义

·《游春图》 ·《步辇图》 ·《虢国夫人游春图》 ·《簪花仕女图》

·《江帆楼阁图》 ·《五牛图》 ·展子虔 ·李思训 ·吴道子

·阎立本 ·张萱 ·周昉 ·张旭 ·怀素 ·欧阳询 ·颜真卿

·柳公权·癫张狂素 ·颜筋柳骨 ·昭陵六骏 ·青绿山水 ·唐三彩

（二）简答、论述、分析知识点

·唐代山水画的发展状况

·唐乾陵石雕的艺术特征及其于布局上的创新

·吴道子的绘画成就及其对绘画技法的变革

·张彦远《历代名画记》的内容及美术史价值

·与魏晋南北朝相比，唐代敦煌莫高窟艺术有哪些发展变化

·龙门石窟隋唐造像有哪些新面貌

·唐代的社会文化背景及其美术发展总体特色

第六章 五代两宋美术

（一）概念与定义

·顾闳中 ·荆关董巨 ·李成 ·范宽 ·郭熙 ·李公麟

·梁楷 ·张择端 ·南宋四家 ·苏轼 ·黄庭坚 ·米芾

·蔡襄 ·《韩熙载夜宴图》 ·《匡庐图》 ·《潇湘图》

·《早春图》 ·《清明上河图》 ·《采薇图》 ·《万壑松风图》

·《踏歌图》 ·《千里江山图》 ·徐黄异体 ·米点山水

·白描 ·减笔人物 ·三远

（二）简答、论述、分析知识点

·荆浩、关仝、董源、巨然山水画的风格特点及其艺术成就

·李成、范宽山水画的风格特点及其艺术成就

·北宋山水画与南宋山水画在构图以及空间处理上的不同特点

·黄筌、徐熙花鸟画风格的异同及对后世花鸟画发展的意义

·两宋文人士大夫画家的影响及其艺术主张

·苏、黄、米、蔡的书法艺术特点、成就和影响

·五代、北宋至南宋山水画艺术风格的发展和演变

·李公麟的绘画艺术成就及其在宋代绘画发展中的历史地位

第七章 辽、金、西夏、元美术

（一） 概念与定义

·赵孟頫 ·钱选 ·元四家 ·黄公望 ·吴镇 ·倪瓒

·王蒙 ·王冕 ·《鹊华秋色图》 ·《富春山居图》 ·《渔庄秋霁图》 ·《墨梅图》 ·永乐宫壁画 ·浅绛山水 ·文人画 ·古意 ·士气说

（二）简答、论述、分析知识点

·元代绘画的新特点

·赵孟頫的艺术思想、艺术成就及影响

·赵孟頫对元四家的影响

·元代的主要水墨花鸟画及其艺术成就

·元代工艺美术的新成就

·从宋到元艺术风格的转变及其原因

·元四家的艺术成就及对明清艺术的影响

·倪瓒绘画的个性特点及其对后代文人画的影响

·元青花及其艺术成就

第八章 明代美术

（一） 概念与定义

·吴门四家 ·青藤白阳 ·波臣派 ·戴进 ·吴伟

·边文进 ·孙隆 林良 ·吕纪 ·沈周 ·文徵明 ·唐寅

·仇英 ·陈淳 ·徐渭 ·陈洪绶 ·崔子忠 ·曾鲸 ·董其昌

·南北宗论 ·台阁体 ·明式家具 ·景泰蓝 ·斗彩

（二）简答、论述、分析知识点

·明代主要的绘画流派及其代表人物

·明代宫廷画风的艺术特点

·吴门画派的艺术特点及其成就

·陈洪绶的艺术特点及其影响

·徐渭花鸟画的艺术特点和艺术贡献

·吴门画派与松江派的艺术旨趣有何差异

·比较吴门画派与元四家的艺术旨趣有何差异

·董其昌的书画实践和理论对明以后中国画发展的正负面影响

·文人画的发展历程

第九章 清代美术

（一）概念与定义

·四王 ·四僧 ·清六家 ·扬州八怪 ·金陵八家 ·馆阁体 ·粉彩

·郎世宁 ·石涛 ·八大山人 ·髡残 ·弘仁 ·王时敏 ·王鉴

·王翚 ·王原祁 ·吴历 ·恽寿平 ·金农 ·郑板桥 ·黄慎

（二）简答、论述、分析知识点

·清代主要绘画流派及其代表人物

·清代宫廷画风的艺术特点

·恽寿平花鸟画的艺术特点

·清初“四王”绘画的得失

·清初“四王”、“四僧”的艺术旨趣

·中西交流对清代宫廷画风的改变有何影响

·扬州画派主要成员及其艺术特点

·我国山水画的发展历程

·我国人物画的发展历程

第十章近现代美术

（一）概念与定义

·岭南画派 ·海上画派 ·木版年画 ·月份牌年画 ·决澜社

·居巢 ·居廉 ·高剑父 ·高奇峰 ·陈树人 · 三任 ·吴昌硕

·任伯年·林风眠 ·徐悲鸿 ·刘海粟 ·黄宾虹 ·傅抱石 ·齐白石

（二）简答、论述、分析知识点

·岭南画派对文人画的继承和发展

·海派画家对文人画的继承和发展

·吴昌硕的艺术成就与代表作品

·林风眠的艺术成就与代表作品

·徐悲鸿的艺术成就与代表作品

·京津地区的画家对传统绘画的继承和发展

·近代新兴美术教育的发展情况

**（外国美术史部分）**

**一、考试目的**

全面考察考生对外国美术史的发展演变和内在联系、时代或地域美术特点、画派风格的流变及影响、代表美术家及代表作等知识的系统掌握程度和运用能力。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握外国美术史的流派内涵、特点及其影响。

2. 基本掌握外国美术史的发展变化、因果联系和主干问题。

3. 熟练运用外国美术史知识分析论证相关问题。

**三、考试内容**

第一章 世界史前美术

（一）欧洲史前美术

·母神雕像 ·拉斯科洞窟壁画 ·阿尔塔米拉洞窟壁画

·母神雕像的特点和文化内涵

（二）非洲史前美术

·撒哈拉岩画 ·诺克雕塑 ·萨奥雕塑

·非洲传统木雕的风格特征

（三）亚洲史前美术

·耶利哥遗址 ·印度河文明

（四）美洲史前美术

·奥尔梅克美术 ·查文美术

（五）大洋洲史前美术

·复活节岛巨石人像

第二章 古代东方美术

（一）古代埃及美术

·吉萨金字塔群 ·正面律 ·方尖碑

·埃及雕塑的基本法则（程式）

·埃及浮雕和壁画的基本法则（程式）

（二）古代西亚美术

·萨尔贡铜像 ·纳拉姆·辛纪功碑

·汉谟拉比法典碑浮雕 ·“拉玛苏”神兽

·亚述宫殿墙面浮雕的主要特点和成就

（三）古代波斯美术

·波斯波利斯王宫建筑群

·波斯帝国宫殿墙面浮雕的主要特点和成就

·萨珊波斯美术对东西方及伊斯兰美术的影响

（四）古代印第安美术

·特奥蒂华坎美术 ·太阳金字塔 ·武士像柱

·阿兹特克美术的主要特点和成就

·玛雅美术的主要特点和成就

·印加美术的主要特点和成就

第三章 古代希腊罗马美术

（一）爱琴美术

·爱琴美术 ·狮子门浮雕

·克里特美术的特点和艺术价值

（二）古希腊美术

·希腊瓶画 ·掷铁饼者 ·菲底亚斯

·米洛斯的阿弗洛狄特 ·拉奥孔群像 ·《法则》

·希腊瓶画的三种风格

·古希腊人体雕塑的表现特点

·希腊古典时期雕塑的高度成熟

（三）古罗马美术

·庞贝壁画 ·纪功柱 ·法尤姆肖像画

·伊达拉里亚美术的艺术成就和影响

·庞贝壁画的四种风格和艺术价值

·古罗马肖像雕刻的特点

第四章 世界宗教美术

（一）欧洲基督教美术

·镶嵌画 ·加洛林文艺复兴 ·彩色玻璃窗画

·拜占庭美术的艺术特点和成就

·罗马式美术的艺术特点和成就

·哥特式美术的艺术特点和成就

（二）南亚和东南亚佛教美术

·桑奇大塔 ·犍陀罗雕刻 ·阿旃陀石窟

（三）南亚和东南亚印度教美术

·埃罗拉石窟 ·仰光大金塔

·婆罗浮屠 ·吴哥寺

（四）阿拉伯世界的伊斯兰美术

·泰姬·玛哈尔陵 ·波斯细密画 ·阿拉伯书法艺术

第五章 欧洲文艺复兴美术

（一）意大利文艺复兴美术

·多纳太罗 ·波提切利

·佛罗伦萨画派 ·威尼斯画派 ·样式主义美术

·《蒙娜丽莎》 ·《大卫像》 ·《雅典学派》

·乔托艺术创作的主要成就和意义

·波提切利的代表性作品及其艺术特点

·提香的艺术成就和特点

·意大利文艺复兴“三杰”的主要艺术特点与美术影响

（二）北欧的文艺复兴美术

·扬·凡·埃克 ·丢勒

·老勃鲁盖尔的艺术特点

·尼德兰文艺复兴美术的主要成就

·德国文艺复兴美术的主要成就

（三）西南欧的文艺复兴美术

·枫丹白露画派

·欧洲文艺复兴美术的共同特点

·文艺复兴美术对西方近代美术的开创作用

第六章 欧洲十七、十八世纪美术

（一）巴洛克美术

·巴洛克艺术 ·贝尼尼

·巴洛克艺术的主要特点和代表性艺术家的成就

·鲁本斯的艺术特点及其影响

（二）卡拉瓦乔主义美术

·卡拉瓦乔主义 ·委拉斯贵支 ·戈雅

·卡拉瓦乔主义的艺术主张及其影响

·17、18世纪西班牙画派的特点和主要成就

（三）古典主义美术

·古典主义 ·普桑

·意大利学院派艺术的主张和影响

·古典主义艺术的特点与美术史影响

·法国古典主义美术主要代表画家及其成就

（四）罗可可美术

·罗可可艺术

·罗可可艺术的主要特点和代表画家的成就

（五）市民美术

·荷兰画派 ·荷兰小画派 ·伦勃朗 ·荷加斯

·荷兰画派的特点和主要成就

·启蒙主义思想在美术上的表现

·17世纪荷兰美术对美术史发展的主要贡献

第七章 欧美十九世纪美术

（一）新古典主义美术

·新古典主义美术 ·达维特（大卫）

·法国的新古典主义美术的特点

（二）浪漫主义美术

·德拉克洛瓦 ·《马赛曲》浮雕 ·《自由引导人民》

·浪漫主义美术的艺术主张及其艺术影响

（三）各国风景画艺术

·巴比松画派 ·柯罗

·泰纳 ·康斯特布尔 ·希什金 ·列维坦

·巴比松画派的艺术主张和贡献

·19世纪英国风景画的艺术贡献

（四）现实主义美术

·《拾穗者》 ·《思想者》 ·库尔贝 ·罗丹

·巡回展览画派 ·列宾 ·苏里柯夫

·现实主义美术的主要特点和艺术成就

·巡回展览画派的艺术主张、成就和影响

·19世纪批判现实主义美术的广泛成就和影响

（五）印象和后印象主义美术

·新印象主义（点彩派） ·美国印象派

·莫奈 ·凡高 ·高更

·印象主义美术的艺术特点和主要成就

·新印象主义美术艺术特点和代表人物的成就

·后印象主义美术的艺术主张和代表人物的成就

·“后印象主义”为西方现代主义艺术打开了大门

（六）象征主义和世纪末艺术

·象征主义美术 ·“新艺术”运动

·莫罗 ·蒙克 ·比亚兹莱

·象征主义美术的艺术追求和主要成就

·欧洲“新艺术运动”的艺术主张和主要成就

第八章 欧美二十世纪美术

（一）现代主义美术

·巴黎画派 ·风格派 ·包豪斯学院

·毕加索 ·达利 ·杜桑 ·康定斯基 ·蒙德里安

·20世纪西方现代主义美术的共性特点

·野兽主义美术的一般特点和代表人物

·试论立体主义美术的艺术主张、特点和艺术史贡献

·表现主义美术的主要社团、特点和艺术成就

·未来主义的艺术主张和代表人物

·达达主义艺术主张和特点

·超现实主义的艺术主张、艺术特点和主要成就

·抽象主义美术的艺术主张、包含的流派和代表人物的成就

（二）后现代主义美术

·行动绘画 ·波洛克 ·沃霍尔

·欧普艺术（光效应艺术） ·极少主义 ·活动雕塑

·西方后现代主义美术一般特征

·抽象表现主义艺术的主要流派及其特点

·波普艺术的艺术主张、特点和影响

·照相写实主义的艺术观和艺术成就

·观念艺术的艺术观和艺术实践

（三）20世纪写实主义美术

·柯勒惠支 ·怀斯

·巴尔蒂斯 ·弗洛伊德

·20世纪西方写实主义美术的主要特点和成就

**843《美术概论》考试大纲**

.

**一、考试目的**

全面考察考生对美术基本理论的原理、概念、基础知识的系统掌握程度和运用能力。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握美术理论的基本概念及其内涵。

2. 基本掌握美术理论的基本原理及其主干问题。

3. 熟练运用美术理论知识分析论证相关问题。

**三、考试内容**

第一章 本质论

（一）历史上关于美术的各种解释

·情感说 ·表现说 ·无意识说

·理念说 ·摹仿说

·“有意味的形式”说 ·情感符号说

·马克思主义的美术本质说

（二）美术的社会本质

·美术是一种特殊的社会意识形态

·美术与政治的关系

·美术与道德的关系

·美术与社会生活的关系

·美术作为“艺术生产”的实质和意义

（三）美术的认识本质

·美术以特有的方式“掌握”世界

·美术的视觉形象性

·美术反映世界的真实性

·再现 ·表现 ·艺术典型

（四）美术的审美本质

·艺术美 ·现实美 ·形式美 ·审美关系

·艺术美与现实美的关系

·人与现实的审美关系

·美术是美术家审美观念的表现形态

（五）美术的历史本质

·美术与时代精神

第二章 创作论

（一）创作主体——美术家

·美术的本质 ·创作个性

·美术家在创作中的地位和作用

·美术家的创造意识和创作个性

·美术家的艺术天赋和专业技能

（二）创作活动

·美术创作 ·创作方法 ·表现技巧 ·形象思维

·美术创作中构思活动的三个环节

·形象思维是美术创作活动的唯一思维方式

·美术史上较有影响的创作方法

（三）创作成果——美术作品

·题材 ·素材 ·主题 ·意境 ·风格

·美术作品的内容及其作用

·美术作品的形式及其作用

·美术作品的形式美及其体现

·美术作品内容与形式的关系

第三章 接受论

（一）美术接受的性质与特征

·美术接受

·美术接受是构成美术活动的完整性的重要环节

·美术接受是一个无限的创造过程

（二）美术接受的社会环境与环节

·美术批评 ·美术传播

·美术批评的作用

三、美术的审美教育

·美术的社会功能

·美术的社会功能之间的关系

第四章 发生论

·游戏说 ·巫术说 ·劳动说

·美术发生的上限——人工性

第五章 发展论

一、美术发展的客观规律

·美术发展的社会制约性（他律性）

·政治、道德对美术发展的影响

·美术发展的自律性

·美术的民族性与世界性

二、中国美术的形态流变

·形与神 ·似与真

·雅与俗 ·意与境 ·笔与墨

三、西方美术形态流变

·再现与表现 ·具象与抽象 ·理性与非理性

·摹仿论 ·表现论

第六章 门类论

·美术的基本特征

·绘画 ·绘画的美学特征

·书法 ·篆刻 ·书法艺术的本质

·雕塑 ·雕塑艺术的审美特征

·美术与文学的联系

·美术与摄影艺术的联系

**研究方向：22中国美术史论研究**

**23 美术批评与中国当代美术研究**

**24外国美术史论研究**

**26 美术考古研究**

**考试科目：741中外美术史**

**841美术理论**

**741《中外美术史》考试大纲**

**（中国美术史部分）**

**一、考试目的**

本考试旨在全面考察考生对中国美术史的发展脉络，主要艺术流派，代表性画家，艺术作品等基础知识的系统掌握情况，及对中国美术史知识分析运用能力。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握中国美术史论的基本概念及其范畴。

2. 了解掌握中国美术史论的基本特点及与传统思想文化的关系。

3. 熟练运用中国美术史论理论知识分析研究相关问题。

**三、考试内容**

第一章　原始社会美术

（一）概念与定义

·美术 ·美术史 ·史前美术 ·工艺美术 ·磨制石器

·仰韶文化 ·大汶口文化 ·龙山文化 ·良渚文化

·河姆渡文化 ·原始陶器 ·彩陶 ·黑陶 ·拟形陶

·蛋壳陶 ·髹漆 ·雕塑 ·岩画 ·图腾 ·玉器

（二）简答、论述、分析知识点

·新石器时期的主要标志

·陶器的器表和器形装饰

·原始美术观念

·艺术起源综述

·原始绘画的主要成就

·原始雕塑的主要成就

·工艺装饰品出现的意义及主要成就

·原始美术的整体发展状态及特点

·史前文字的发展形态

·原始宗教其主要崇拜内容

第二章　先秦美术

（一）概念与定义

·青铜器 ·拟形铜器 ·金银错 ·失蜡法 ·青铜纹样

·兽面纹 ·帛画 ·漆器 ·原始青瓷 ·甲骨文

·金文 ·石鼓文 ·侯马盟书

（二）简答、论述、分析知识点

·青铜器的艺术成就

·青铜礼器在先秦文化中的作用和意义

·殷商西周青铜纹样与春秋战国青铜纹样在内容和气息上的变化

·青铜艺术的兴衰过程和原因

·原始青瓷与陶器的区别

·战国帛画的代表及其基本形态

·战国简书帛书的书法特色

·先秦建筑形态

·先秦的雕塑艺术形态及代表作

·漆器与丝织艺术

·先秦时期书法的发展状态

·玉器在先秦社会的作用和意义

第三章 秦汉美术

（一）概念与定义

·画像石 ·画像砖 ·陶俑 ·马踏匈奴 ·墓室壁画

·汉阙 ·隶书 ·章草 ·张芝 ·《曹全碑》 ·《张迁碑》

（二）简答、论述、分析知识点

·长沙马王堆一号墓T型帛画的内容及观念

·秦始皇兵马俑的主题思想和艺术风格

·汉霍去病墓石雕的艺术特色

·汉代的随葬俑及其造型特点

·汉代画像石的存在形态、题材内容、艺术特色

·汉代书法的艺术成就

第四章 魏晋南北朝美术

（一）概念与定义

·六朝三杰 ·《女史箴图》 ·曹衣出水 ·《职贡图》

·昙曜五窟 ·本生故事画 ·造像碑 ·龙兴寺北齐石造像

·鹿王本生图 ·北魏孝子棺石刻线画 ·竹林七贤与荣启期画像砖

·顾恺之 ·陆探微 ·张僧繇 ·钟繇

·二爨 ·二王 ·六法 ·畅神

（二）简答、论述、分析知识点

·谢赫《古画品录》的主要理论观点

·宗炳《画山水序》的主要理论观点

·顾恺之的传世画作及其绘画思想

·宁懋石室线刻画的艺术特征

·北魏洛阳城的建筑特点

·甘肃嘉峪关魏晋砖画的艺术特征

·麦积山石窟北朝造像的艺术特征

·龙门石窟北朝造像的艺术特征

·“象人之美，顾得其神，陆得其骨，张得其肉”美术理论意义

·魏晋南北朝时期山水画发展的基本状况

·王羲之的书法贡献

·魏晋南北朝美术的总体特色

第五章 隋唐美术

（一）概念与定义

·《游春图》 ·《步辇图》 ·《虢国夫人游春图》 ·《簪花仕女图》

·《挥扇仕女图》 ·《江帆楼阁图》 ·《五牛图》 ·永泰公主墓壁画

·展子虔 ·李思训 ·吴道子 ·阎立本 ·张萱 ·周昉 ·王维

·张彦远 ·张旭 ·怀素 ·欧阳询 ·颜真卿 ·柳公权 ·孙过庭

·《真草千字文》 ·《祭侄文稿》 ·《玄秘塔碑》 ·癫张狂素

·颜筋柳骨 ·昭陵六骏 ·青绿山水 ·唐三彩 ·四格

（二）简答、论述、分析知识点

·唐代山水画的发展状况

·朱景玄《唐朝名画录》

·隋唐篆刻的艺术特征

·章怀太子墓壁画的艺术特征

·唐乾陵石雕的艺术特征及其于布局上的创新

·以具体作品分析莫高窟隋唐彩塑的艺术特征

·吴道子的绘画成就及其对绘画技法的变革

·张彦远《历代名画记》的内容及美术史价值

·与魏晋南北朝相比，唐代敦煌莫高窟艺术有哪些发展变化

·龙门石窟隋唐造像有哪些新面貌

·唐代的社会文化背景及其美术发展总体特色

第六章 五代两宋美术

（一）概念与定义

·顾闳中 ·周文矩 ·荆关董巨 ·李成 ·范宽 ·郭熙

·李公麟 ·石恪 ·梁楷 ·张择端 ·南宋四家 ·苏轼

·黄庭坚 ·米芾 ·蔡襄 ·米友仁

·《韩熙载夜宴图》 ·《溪山行旅图》 ·《匡庐图》 ·《潇湘图》

·《早春图》 ·《读碑窠石图》 ·《清明上河图》 ·《采薇图》

·《万壑松风图》 ·《踏歌图》 ·《千里江山图》 ·《林泉高致》

·徐黄异体 ·院画 ·米点山水 ·白描 ·减笔人物

·缂丝 ·宋瓷五大名窑 ·三远

（二）简答、论述、分析知识点

·荆浩、关仝、董源、巨然山水画的风格特点及其艺术成就

·李成、范宽山水画的风格特点及其艺术成就

·郭熙山水画创作和理论对中国山水画发展的贡献

·“南宋四家”山水画创作的风格特点及其艺术成就。

·北宋山水画与南宋山水画在构图以及空间处理上的不同特点

·黄筌、徐熙花鸟画风格的异同及对后世花鸟画发展的意义

·宋代院体花鸟画的特点及代表画家

·两宋文人士大夫画家的影响及其艺术主张

·宋徽宗的艺术成就

·南宋重要人物画家及创作基本情况和成就

·苏、黄、米、蔡的书法艺术特点、成就和影响

·五代、北宋至南宋山水画艺术风格的发展和演变

·李公麟的绘画艺术成就及其在宋代绘画发展中的历史地位

第七章 辽、金、西夏、元美术

（一） 概念与定义

·高克恭 ·赵孟頫 ·钱选 ·元四家 ·黄公望 ·吴镇

·倪瓒 ·王蒙 ·王冕 ·王绎 ·《鹊华秋色图》 ·《富春山居图》 ·《渔庄秋霁图》 ·《青卞隐居图》 ·《墨梅图》 ·《杨竹西小像》·永乐宫壁画 ·浅绛山水 ·文人画 ·古意 ·士气说 ·青花 ·釉里红

（二）简答、论述、分析知识点

·辽金时代的著名画家及流传下来的代表作品

·辽、金、西夏的绘画成就

·元代绘画的新特点

·赵孟頫的艺术思想、艺术成就及影响

·赵孟頫对元四家的影响

·元代的主要水墨花鸟画及其艺术成就

·元代寺观壁画特点及艺术成就

·元代工艺美术的新成就

·从宋到元艺术风格的转变及其原因

·元四家的艺术成就及对明清艺术的影响

·倪瓒绘画的个性特点及其对后代文人画的影响

·元青花及其艺术成就

第八章 明代美术

（一） 概念与定义

·吴门四家 ·青藤白阳 ·南陈北崔 ·勾花点叶派 ·波臣派

·戴进 ·吴伟 ·边文进 ·孙隆 林良 ·吕纪 ·沈周

·文徵明 ·唐寅 ·仇英 ·陈淳 ·徐渭 ·陈洪绶

·崔子忠 ·曾鲸 ·陈继儒 ·沈颢 ·董其昌 ·南北宗论

·台阁体 ·紫禁城 ·明十三陵 ·苏州园林 ·明式家具

·景泰蓝 ·宣德炉 ·斗彩 ·顾绣

（二）简答、论述、分析知识点

·明代主要的绘画流派及其代表人物

·浙派的艺术特点

·明代宫廷画风的艺术特点

·吴门画派的艺术特点及其成就

·松江派的艺术成就

·陈洪绶的艺术特点及其影响

·文彭的篆刻艺术特点及其影响

·徐渭花鸟画的艺术特点和艺术贡献

·吴门画派与松江派的艺术旨趣有何差异

·比较吴门画派与元四家的艺术旨趣有何差异

·董其昌的书画实践和理论对明以后中国画发展的正负面影响

·文人画的发展历程

·苏州园林的审美趣味和艺术特色

第九章 清代美术

（一）概念与定义

·四王 ·四僧 ·清六家 ·新安画派 ·常州画派 ·扬州八怪

·京江派 ·徽派版画 ·西泠八家 ·金陵八家

·馆阁体 ·样式雷 ·扬州园林 ·粉彩 ·五彩 ·珐琅彩

·郎世宁 ·焦秉贞 ·冷枚 ·石涛 ·八大山人 ·髡残 ·弘仁

·王时敏 ·王鉴 ·王翚 ·王原祁 ·吴历 ·恽寿平 ·金农

·郑板桥 ·黄慎

（二）简答、论述、分析知识点

·石涛《画语录》“一画说”解析

·清代主要绘画流派及其代表人物

·清代宫廷画风的艺术特点

·恽寿平花鸟画的艺术特点

·清代主要的画论著作

·邓石如的艺术成就

·清代皇家园囿建筑的艺术成就

·清初“四王”绘画的得失

·清初“四王”、“四僧”的艺术旨趣

·中西交流对清代宫廷画风的改变有何影响

·石涛的书画实践和理论对中国画发展的影响

·扬州画派主要成员及其艺术特点

·我国山水画的发展历程

·我国人物画的发展历程

·清代所取得的书法艺术成就

·明清版画的艺术成就

第十章近现代美术

（一）概念与定义

·岭南画派 ·海上画派 ·木版年画 ·月份牌年画 ·点石斋画报

·飞影阁画报 ·左翼美术运动 ·以美育代宗教 ·决澜社

·居巢 ·居廉 ·高剑父 ·高奇峰 ·陈树人 · 庞薰琹 ·倪贻德

·三任 ·三熊 ·虚谷 ·吴昌硕 ·任伯年 ·林风眠 ·徐悲鸿

·刘海粟 ·黄宾虹 ·傅抱石 ·齐白石

（二）简答、论述、分析知识点

·岭南画派对文人画的继承和发展

·海派画家对文人画的继承和发展

·吴昌硕的艺术成就与代表作品

·林风眠的艺术成就与代表作品

·徐悲鸿的艺术成就与代表作品

·梁启超、陈独秀、蔡元培对美术革命的主要观点

·京津地区的画家对传统绘画的继承和发展

·土山湾画馆及其多西画传播的作用和意义

·近代新兴美术教育的发展情况

**（外国美术史部分）**

**一、考试目的**

全面考察考生对外国美术史的发展演变和内在联系、时代或地域美术特点、画派风格的流变及影响、代表美术家及代表作等知识的系统掌握程度和运用能力。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握外国美术史的流派内涵、特点及其影响。

2. 基本掌握外国美术史的发展变化、因果联系和主干问题。

3. 熟练运用外国美术史知识分析论证相关问题。

**三、考试内容**

第一章 世界史前美术

（一）欧洲史前美术

·母神雕像 ·拉斯科洞窟壁画 ·阿尔塔米拉洞窟壁画

·拉文特岩画 ·巨石建筑

·母神雕像的特点和文化内涵

·欧洲史前美术的分期及各期的代表性作品

·比较欧洲洞穴壁画和露天岩画

（二）非洲史前美术

·撒哈拉岩画 ·诺克雕塑 ·萨奥雕塑

·非洲撒哈拉岩画的分期和主要特点

·比较西非诺克和萨奥赤陶塑像

·非洲传统木雕的风格特征

（三）亚洲史前美术

·耶利哥遗址 ·印度河文明 ·绳纹土器

·西亚耶利哥遗址的主要美术成就

·西亚沙达尔·胡尤克遗迹的主要美术成就

·印度河文明中主要文明遗址的美术成就

（四）美洲史前美术

·奥尔梅克美术 ·查文美术 ·纳斯卡巨画

·墨西哥奥尔梅克美术的主要成就及其影响

·南美洲史前美术的不同类型及其主要成就

（五）大洋洲史前美术

·复活节岛巨石人像

·大洋洲复活节岛或毛利人的主要美术成就

第二章 古代东方美术

（一）古代埃及美术

·纳尔迈记功石板 ·吉萨金字塔群

·卡纳克神庙 ·阿布•辛贝勒神庙

·正面律 ·正侧结合律 ·方尖碑

·埃及金字塔建筑的形成过程和主要代表作

·埃及古王国时期美术的主要成就

·埃及新王国时期美术的主要成就

·埃及雕塑的基本法则（程式）

·埃及浮雕和壁画的基本法则（程式）

·埃及美术的特性

（二）古代西亚美术

·乌尔的“军旗” ·萨尔贡铜像 ·纳拉姆·辛纪功碑

·汉谟拉比法典碑浮雕 ·“拉玛苏”神兽 ·伊什塔尔门

·亚述宫殿墙面浮雕的主要特点和成就

·亚述美术是西亚美术之集大成者

·比较亚述和波斯帝国宫殿浮雕

·西亚的历史特点与美术的整体特点

（三）古代波斯美术

·波斯波利斯王宫建筑群

·波斯帝国的美术（阿契美尼德王朝）美术的总体特点

·波斯帝国宫殿墙面浮雕的主要特点和成就

·萨珊波斯美术对东西方及伊斯兰美术的影响

·波斯帝国的美术是中东地区美术之集大成者

·帕提亚和萨珊波斯的美术是伊朗美术复兴和繁盛的时代

（四）古代印第安美术

·特奥蒂华坎美术 ·太阳金字塔 ·武士像柱

·阿兹特克美术 ·蒂亚瓦纳科太阳门 ·马丘比丘遗址

·阿兹特克美术的主要特点和成就

·玛雅美术的主要特点和成就

·印加美术的主要特点和成就

·玛雅是拉丁美洲文化艺术最发达昌盛的民族之一

·印加艺术是南美洲安第斯山区文化艺术的集大成者

第三章 古代希腊罗马美术

（一）爱琴美术

·爱琴美术 ·狮子门浮雕

·爱琴美术的主要成就

·克里特美术的特点和艺术价值

（二）古希腊美术

·希腊柱式 ·帕提农神庙 ·希腊瓶画

·鲁多维奇宝座浮雕 ·掷铁饼者 ·菲底亚斯

·萨莫色雷斯的尼开女神 ·米洛斯的阿弗洛狄特 ·拉奥孔

·亚历山大与大流士激战镶嵌画 ·《法则》

·希腊柱式的特征和意义

·希腊瓶画的三种风格

·古希腊人体雕塑的表现特点

·希腊古典时期雕塑的高度成熟

·希腊化时期雕刻的特点

·古希腊不同时期美术的主要变化与发展

·比较希腊古典时期和希腊化时期雕塑风格的变化

（三）古罗马美术

·伊达拉里亚美术 ·庞贝壁画 ·科洛西姆斗兽场

·纪功柱 ·马可·奥里略骑马像 ·法尤姆肖像画

·伊达拉里亚美术的艺术成就和影响

·庞贝壁画的四种风格和艺术价值

·古罗马肖像雕刻的特点

·古罗马肖像雕刻的主要变化与发展

·比较古希腊与古罗马的艺术风格

·比较古希腊和古罗马美术的不同特性

第四章 世界宗教美术

（一）欧洲基督教美术

·镶嵌画 ·圣像画 ·手抄本插图（细密画）

·加洛林文艺复兴 ·彩色玻璃窗画

·拜占庭美术的艺术特点和成就

·罗马式美术的艺术特点和成就

·哥特式美术的艺术特点和成就

·欧洲基督教建筑风格的演变、重要特点及其伟大意义

·拜占庭美术和西欧美术的特征差异

·基督教美术的特性和艺术价值

（二）南亚和东南亚佛教美术

·桑奇大塔 ·犍陀罗雕刻 ·阿马拉瓦蒂派

·笈多式佛像 ·阿旃陀石窟

·贵霜时期佛教雕刻的三种风格

·笈多时期佛教雕刻的两种风格

·印度的佛教艺术对东南亚艺术的主要影响

（三）南亚和东南亚印度教美术

·埃罗拉石窟 ·仰光大金塔

·婆罗浮屠 ·吴哥寺

·印度的印度教美术的地区差异

·印度的印度教艺术对东南亚艺术的主要影响

·印度教美术与佛教美术的关系及其审美法则对后世的影响

（四）阿拉伯世界的伊斯兰美术

·泰姬·玛哈尔陵 ·波斯细密画 ·阿拉伯书法艺术

·波斯细密画的艺术特点和主要成就

·阿拉伯书法艺术不同书体的特点

·伊斯兰教美术与基督教美术、佛教美术的主要区别

第五章 欧洲文艺复兴美术

（一）意大利文艺复兴美术

·乔托 ·马萨乔 ·多纳太罗 ·波提切利

·佛罗伦萨画派 ·威尼斯画派

·锡耶纳画派 ·翁布里亚画 ·帕图亚画派

·《春》 ·《蒙娜丽莎》 ·《大卫像》

·《雅典学派》 ·《沉睡的维纳斯》 ·样式主义美术

·乔托艺术创作的主要成就和意义

·波提切利的代表性作品及其艺术特点

·提香的艺术成就和特点

·意大利文艺复兴“三杰”的主要艺术特点与美术影响

·佛罗伦萨画派是意大利文艺复兴美术的核心画派

·比较佛罗伦萨画派和威尼斯画派的风格

·样式主义美术的共同特征

（二）北欧的文艺复兴美术

·《根特祭坛画》 ·《猎归》 ·《四使徒》

·扬·凡·埃克 博斯 ·丢勒 ·多瑙河画派

·老勃鲁盖尔的艺术特点

·尼德兰文艺复兴美术的主要成就

·德国文艺复兴美术的主要成就

·比较尼德兰和意大利文艺复兴美术的风格特点

·比较德国和意大利文艺复兴美术的风格特点

（三）西南欧的文艺复兴美术

·枫丹白露画派 ·格列柯

·枫丹白露画派的特点和意义

·欧洲文艺复兴美术的共同特点

·文艺复兴美术对西方近代美术的开创作用

第六章 欧洲十七、十八世纪美术

（一）巴洛克美术

·巴洛克艺术 ·贝尼尼 ·鲁本斯

·巴洛克艺术的主要特点和代表性艺术家的成就

·鲁本斯的艺术特点及其影响

·欧洲17世纪是巴洛克艺术的时代

·17世纪佛兰德斯美术的特点

（二）卡拉瓦乔主义美术

·卡拉瓦乔主义 ·委拉斯贵支 ·戈雅

·《纺织女》 ·《1808年5月3日夜枪杀起义者》

·卡拉瓦乔主义的艺术主张及其影响

·17、18世纪西班牙画派的特点和主要成就

（三）古典主义美术

·波伦亚学院（卡拉契学派） ·凡尔赛宫

·古典主义 ·普桑 ·《阿尔卡迪亚的牧人》

·意大利学院派艺术的主张和影响

·古典主义艺术的特点与美术史影响

·法国古典主义美术主要代表画家及其成就

·18世纪英国学院派古典主义的成就

（四）罗可可美术

·罗可可艺术

·罗可可艺术的主要特点和代表画家的成就

·罗可可艺术是18世纪的主流艺术样式

·比较巴洛克艺术和罗可可艺术

（五）市民美术

·市民艺术 ·荷兰画派 ·荷兰小画派 ·团体肖像画

·伦勃朗 ·荷加斯 ·《时髦婚姻》 ·《夜巡》

·伦勃朗的主要成就及其影响

·荷兰画派的特点和主要成就

·启蒙主义思想在美术上的表现

·17世纪荷兰美术对美术史发展的主要贡献

·17和18世纪欧洲美术的总体发展和变化

·17和18世纪欧洲风景画的发展和艺术成就

第七章 欧美十九世纪美术

（一）新古典主义美术

·新古典主义美术 ·达维特 ·《马拉之死》

·法国的新古典主义美术的特点

·比较新古典主义与古典主义艺术的特点和艺术成就

（二）浪漫主义美术

·德拉克洛瓦 ·拉斐尔前派 ·拿撒勒派

·《马赛曲》浮雕 ·《自由引导人民》

·浪漫主义美术的艺术主张及其艺术影响

·浪漫主义美术的两种审美倾向

·拉斐尔前派的艺术主张和价值

（三）各国风景画艺术

·巴比松画派 ·柯罗 ·哈得逊河画派

·泰纳 ·康斯特布尔 ·希什金 ·列维坦

·19世纪欧洲风景画的发展和艺术成就

·巴比松画派的艺术主张和贡献

·19世纪英国风景画的艺术贡献

（四）现实主义美术

·《画室》 ·《拾穗者》 ·《思想者》 ·《巴尔扎克像》

·库尔贝 ·罗丹 ·门采尔

·巡回展览画派 ·彼洛夫 ·列宾 ·苏里柯夫

·现实主义美术的主要特点和艺术成就

·十九世纪德国现实主义美术的成就

·巡回展览画派的艺术主张、成就和影响

·19世纪批判现实主义美术的广泛成就和影响

（五）印象和后印象主义美术

·新印象主义（点彩派） ·美国印象派

·莫奈 ·凡高 ·高更

·印象主义美术的艺术特点和主要成就

·新印象主义美术艺术特点和代表人物的成就

·后印象主义美术的艺术主张和代表人物的成就

·后印象主义美术的艺术追求、风格特色和艺术贡献

·比较后印象主义与印象主义美术的特点

·“后印象主义”为西方现代主义艺术打开了大门

（六）象征主义和世纪末艺术

·象征主义美术 ·德国分离派 ·奥地利分离派

·莫罗 ·蒙克 ·比亚兹莱

·“新艺术”运动 ·纳比派 ·原始派

·象征主义美术的艺术追求和主要成就

·欧洲“新艺术运动”的艺术主张和主要成就

·19世纪法国美术的主要思潮及各自的杰出代表人物

·19世纪下半期法国美术的发展变化和开创意义

·欧洲19世纪美术史的发展和变化

第八章 欧美二十世纪美术

（一）现代主义美术

·桥社 ·青骑士社 ·至上主义 构成主义

·巴黎画派 ·风格派 ·包豪斯学院

·毕加索 ·达利 ·杜桑 ·康定斯基 ·蒙德里安

·布朗库西 ·亨利·摩尔 ·贾科梅蒂

·20世纪西方现代主义美术的共性特点

·西方现代主义美术的主要流派及各自的代表人物

·野兽主义美术的一般特点和代表人物

·试论立体主义美术的艺术主张、特点和艺术史贡献

·表现主义美术的主要社团、特点和艺术成就

·未来主义的艺术主张和代表人物

·达达主义艺术主张和特点

·超现实主义的艺术主张、艺术特点和主要成就

·抽象主义美术的艺术主张、包含的流派和代表人物的成就

（二）后现代主义美术

·抽象表现主义 ·行动绘画 ·活动雕塑

·欧普艺术（光效应艺术） ·极少主义 ·照相写实主义

·波洛克 ·沃霍尔 ·考尔德

·西方后现代主义美术一般特征

·西方后现代主义美术的主要流派及各自的代表人物

·抽象表现主义艺术的主要流派及其特点

·波普艺术的艺术主张、特点和影响

·波洛克的艺术主张和艺术特点。

·照相写实主义的艺术观和艺术成就

·极少主义的艺术主张和特点

·观念艺术的艺术观和艺术实践

（三）20世纪写实主义美术

·柯勒惠支 ·古图索 ·怀斯 ·卡罗

·巴尔蒂斯 ·莫兰迪 ·弗洛伊德

·20世纪西方写实主义美术的主要特点和成就

**841《美术理论》考试大纲**

**一、考试目的**

全面考察考生对美术基本理论和美术技法理论的原理、概念、基础知识的系统掌握程度和运用能力。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握美术理论的基本概念及其内涵。

2. 基本掌握美术理论的基本原理及其主干问题。

3. 熟练运用美术理论知识分析论证相关问题。

**三、考试内容**

第一章 本质论

（一）历史上关于美术的各种解释

·情感说 ·表现说 ·无意识说 ·自娱说

·理念说 ·摹仿说 ·巫术说

·“有意味的形式”说 ·媒介说

·情感符号说 ·“异质同构”说

·马克思主义的美术本质说

（二）美术的社会本质

·美术是一种特殊的社会意识形态

·美术与政治的关系

·美术与道德的关系

·美术与宗教的关系

·美术与哲学的关系

·美术与社会生活的关系

·美术反映全面的社会生活

·美术作为“艺术生产”的实质和意义

（三）美术的认识本质

·美术以特有的方式“掌握”世界

·美术的视觉形象性

·美术反映世界的真实性

·再现 ·表现 ·艺术典型

（四）美术的审美本质

·艺术美 ·现实美 ·形式美 ·美感

·审美关系 ·美的本质 ·美感的本质

·艺术美与现实美的关系

·人与现实的审美关系

·美术是美术家审美观念的表现形态

·美术的一般审美性格 ·美术的特殊审美个性

（五）美术的历史本质

·美术的历史性存在方式

·美术与时代精神

第二章 创作论

（一）创作主体——美术家

·美术的本质 ·创作个性

·美术家的主体性及其体现

·美术家在创作中的地位和作用

·美术家的创造意识和创作个性

·美术家的艺术天赋和专业技能

·美术家的审美观念与审美情趣

（二）创作活动

·美术创作 ·创作方法 ·表现技巧 ·灵感

·美术的创作过程及其阶段性

·美术创作中构思活动的三个环节

·形象思维是美术创作活动的唯一思维方式

·形象思维与创造性想象 ·形象思维

·现实主义创作方法

·美术史上较有影响的创作方法

（三）创作成果——美术作品

·题材 ·素材 ·主题 ·意境

·风格 ·格调 ·品位

·美术作品的构成因素

·美术作品的内容及其作用

·美术作品的形式及其作用

·美术作品的形式美及其体现

·美术作品内容与形式的关系

·美术作品的商品属性

·美术作品艺术美的特征

第三章 接受论

（一）美术接受的性质与特征

·美术接受活动的本质与作用 ·美术接受

·美术接受是构成美术活动的完整性的重要环节

·美术作品“呼唤结构”层次及其实现

·美术接受是一个无限的创造过程

（二）美术接受的社会环境与环节

·“美术世界”的组成部分

·“美术世界”的性质和功能

·美术批评 ·美术传播

·美术批评的作用

（三）美术的审美教育

·美术的社会功能

·美术的社会功能之间的关系

·美术审美教育的特点和审美教育的作用

第四章 发生论

（一）历史上几种关于美术发生的理论

·游戏说 ·巫术说 ·劳动说

（二）美术发生的动力

·人类的社会劳动实践是美术发生的根本动力

（三）美术发生的历史过程与阶段

·美术发生的上限——人工性

（四）原始美术的性质及其在历史中的转换

第五章 发展论

（一）美术发展的客观规律

·美术发展的社会制约性（他律性）

·社会意识与美术发展的关系

·政治、道德对美术发展的影响

·宗教对美术发展的影响

·哲学对美术发展的影响

·美术发展的自律性

·美术的民族性与世界性

（二）中国美术的形态流变

·中国艺术的形上学

·中国美术理论中的主要范畴与命题

·形与神 ·似与真 ·理与法

·雅与俗 ·意与境 ·笔与墨

（三）西方美术形态流变

·西方艺术的形上学

·西方艺术理论中的主要范畴与命题

·再现与表现 ·具象与抽象 ·情感与形式

·理性与非理性 ·优美与崇高 ·主观与客观

·摹仿论 ·表现论 ·形式论

第六章 门类论

·美术的基本特征 ·美术门类的划分

·绘画 ·绘画的美学特征

·书法 ·书法艺术的本质

·雕塑 ·雕塑艺术的审美特征

·建筑 ·园林 ·篆刻

·美术与其他种类艺术的联系

·美术与文学的联系 ·美术与摄影艺术的联系

第七章 技法论

·透视学 ·色彩学 ·艺用解剖学

·构图 ·比例 ·变形 ·形式法则

·素描 ·白描 ·对比色 ·冷暖色

·明暗法 ·色彩关系 ·焦点透视

·美术创作与表现技法的关系

**全日制专业学位**

**研究方向：01油画艺术**

**02水墨人物画艺术**

**03工笔人物画艺术**

**04山水画艺术**

**05花鸟画艺术**

**06版画艺术**

**07壁画艺术**

**08水彩画艺术**

**09雕塑艺术**

**10综合材料绘画艺术**

**11实验艺术**

**12年画艺术**

**考试科目：617美术专业理论**

**911艺术基础 （请至研究生处网站研究生招生-全日制招生中查看）**

**911《艺术基础》考试大纲（请至研究生处网站研究生招生-全日制招生中查看）**

**617美术专业理论考试大纲（全日制专业学位）**

全日制专业学位美术类考生的《专业理论》包含美术概论、中国美术史、外国美术史三部分内容。

**一、考试目的**

全面考察考生对美术理论、美术史的基本概念、基础知识的系统掌握程度，以及对理论原理、美术史问题（风格、特点、影响）的理解和分析运用能力。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握美术理论、美术史的基本概念及其内涵。

2. 基本掌握美术理论的基本原理及主干问题，基本掌握美术史的基本线索及重要问题。

3. 熟练运用美术理论、美术史知识分析论证相关问题。

**三、考试内容**

《美术概论》部分

第一章 本质论

（一）历史上关于美术的各种解释

·摹仿说 ·表现说 ·理念说 ·情感说

·无意识说 ·“有意味的形式”说 ·情感符号说

（二）美术的社会本质

·美术是一种特殊的社会意识形态

·美术与政治、道德的关系

·美术与社会生活的关系

（三）美术的认识本质

·美术以特有的方式“掌握”世界

·美术的视觉形象性

·美术反映世界的真实性

·再现 ·表现 ·艺术典型

（四）美术的审美本质

·艺术美 ·现实美 ·形式美 ·审美关系

·艺术美与现实美的关系

·美术是美术家审美观念的表现形态

（五）美术的历史本质

·美术与时代精神

第二章 创作论

（一）创作主体——美术家

·美术的本质 ·创作个性

·美术家在创作中的地位和作用

·美术家的艺术天赋和专业技能

（二）创作活动

·美术创作 ·创作方法 ·表现技巧 ·形象思维

·美术创作中构思活动的三个环节

·形象思维是美术创作活动的唯一思维方式

·美术史上较有影响的创作方法

（三）创作成果——美术作品

·题材 ·素材 ·主题 ·意境 ·风格

·美术作品的内容、形式及其作用

·美术作品的形式美及其体现

·美术作品内容与形式的关系

第三章 接受论

（一）美术接受的性质与特征

·美术接受

·美术接受是一个无限的创造过程

（二）美术接受的社会环境与环节

·美术批评 ·美术传播

·美术批评的作用

（三）美术的审美教育

·美术的社会功能

·美术的社会功能之间的关系

第四章 发生论

·游戏说 ·巫术说 ·劳动说

第五章 发展论

（一）美术发展的客观规律

·美术发展的社会制约性（他律性）

·美术发展的自律性

·美术的民族性与世界性

（二）中国美术的形态流变

·形与神 ·雅与俗 ·意与境 ·笔与墨

（三）西方美术形态流变

·再现与表现 ·具象与抽象 ·理性与非理性

第六章 门类论

·美术的基本特征

·绘画 ·绘画的美学特征

·书法 ·篆刻 ·书法艺术的本质

·雕塑 ·雕塑艺术的审美特征

《中国美术史》部分

第一章　原始社会美术

（一）概念与定义

·美术 ·美术史 ·工艺美术 ·仰韶文化·河姆渡文化

·原始陶器 ·彩陶 ·黑陶 ·蛋壳陶 ·岩画 ·玉器

（二）简答、论述、分析知识点

·陶器的器表和器形装饰

·原始绘画的主要成就

·原始雕塑的主要成就

·工艺装饰品出现的意义及主要成就

·原始美术的整体发展状态及特点

第二章　先秦美术

（一）概念与定义

·青铜器 ·拟形铜器 ·青铜纹样 ·兽面纹 ·帛画

·漆器 ·甲骨文 ·金文 ·石鼓文

（二）简答、论述、分析知识点

·青铜器的艺术成就

·原始青瓷与陶器的区别

·战国帛画的代表及其基本形态

·战国简书帛书的书法特色

·玉器在先秦社会的作用和意义

第三章 秦汉美术

（一）概念与定义

·画像石 ·画像砖 ·陶俑 ·马踏匈奴 ·墓室壁画

·隶书 ·《张迁碑》

（二）简答、论述、分析知识点

·秦始皇兵马俑的主题思想和艺术风格

·汉霍去病墓石雕的艺术特色

·汉代的随葬俑及其造型特点

·汉代画像石的存在形态、题材内容、艺术特色

·汉代书法的艺术成就

第四章 魏晋南北朝美术

（一）概念与定义

·六朝三杰 ·《女史箴图》·曹衣出水 ·顾恺之 ·陆探微

·张僧繇 ·钟繇 ·二王 ·六法

（二）简答、论述、分析知识点

·谢赫《古画品录》的主要理论观点

·顾恺之的传世画作及其绘画思想

·麦积山石窟北朝造像的艺术特征

·龙门石窟北朝造像的艺术特征

·魏晋南北朝时期山水画发展的基本状况

第五章 隋唐美术

（一）概念与定义

·《游春图》 ·《步辇图》 ·《簪花仕女图》·《五牛图》

·展子虔 ·吴道子 ·阎立本 ·张萱 ·张旭 ·颜真卿

·柳公权 ·昭陵六骏 ·青绿山水 ·唐三彩

（二）简答、论述、分析知识点

·唐代山水画的发展状况

·吴道子的绘画成就及其对绘画技法的变革

·与魏晋南北朝相比，唐代敦煌莫高窟艺术有哪些发展变化

·龙门石窟隋唐造像有哪些新面貌

·唐代的社会文化背景及其美术发展总体特色

第六章 五代两宋美术

（一）概念与定义

·顾闳中 ·荆关董巨 ·李成 ·范宽 ·郭熙 ·李公麟

·梁楷 ·张择端 ·苏轼 ·黄庭坚 ·米芾

·《韩熙载夜宴图》 ·《潇湘图》 ·《早春图》 ·《清明上河图》

·徐黄异体 ·米点山水 ·减笔人物 ·三远

（二）简答、论述、分析知识点

·荆浩、关仝、董源、巨然山水画的风格特点及其艺术成就

·李成、范宽山水画的风格特点及其艺术成就

·黄筌、徐熙花鸟画风格的异同及对后世花鸟画发展的意义

·两宋文人士大夫画家的影响及其艺术主张

·五代、北宋至南宋山水画艺术风格的发展和演变

·李公麟的绘画艺术成就及其在宋代绘画发展中的历史地位

第七章 辽、金、西夏、元美术

（一） 概念与定义

·赵孟頫 ·钱选 ·元四家 ·黄公望 ·吴镇 ·倪瓒

·王蒙 ·《鹊华秋色图》 ·《富春山居图》 ·《渔庄秋霁图》

·永乐宫壁画 ·浅绛山水 ·文人画

（二）简答、论述、分析知识点

·赵孟頫的艺术思想、艺术成就及影响

·赵孟頫对元四家的影响

·元代的主要水墨花鸟画及其艺术成就

·元四家的艺术成就及对明清艺术的影响

·倪瓒绘画的个性特点及其对后代文人画的影响

第八章 明代美术

（一） 概念与定义

·吴门四家·青藤白阳 ·波臣派 ·戴进 ·边文进 ·沈周

·文徵明 ·唐寅 ·仇英 ·陈淳 ·徐渭 ·陈洪绶

·董其昌 ·景泰蓝 ·斗彩

（二）简答、论述、分析知识点

·吴门画派的艺术特点及其成就

·陈洪绶的艺术特点及其影响

·徐渭花鸟画的艺术特点和艺术贡献

·董其昌的书画实践和理论对明以后中国画发展的正负面影响

·文人画的发展历程

第九章 清代美术

（一）概念与定义

·四王 ·四僧 ·清六家 ·扬州八怪 ·金陵八家·郎世宁

·石涛 ·八大山人 ·王时敏 ·王翚 ·金农 ·郑板桥

（二）简答、论述、分析知识点

·清代主要绘画流派及其代表人物

·恽寿平花鸟画的艺术特点

·清初“四王”绘画的得失

·清初“四僧”的艺术成就

·扬州画派主要成员及其艺术特点

·我国山水画的发展历程

·我国人物画的发展历程

第十章 近现代美术

（一）概念与定义

·岭南画派 ·海上画派 ·木版年画 ·决澜社 ·高剑父

·高奇峰 ·陈树人 ·吴昌硕 ·任伯年·林风眠 ·徐悲鸿

·刘海粟 ·黄宾虹 ·傅抱石

（二）简答、论述、分析知识点

·岭南画派对文人画的继承和发展

·海派画家对文人画的继承和发展

·吴昌硕的艺术成就与代表作品

·林风眠的艺术成就与代表作品

·徐悲鸿的艺术成就与代表作品

《外国美术史》部分

第一章 世界史前美术

（一）欧洲史前美术

·母神雕像 ·拉斯科洞窟壁画 ·阿尔塔米拉洞窟壁画

（二）非洲史前美术

·撒哈拉岩画 ·诺克雕塑 ·萨奥雕塑

·非洲传统木雕的风格特征

（三）亚洲史前美术

·耶利哥遗址 ·印度河文明

（四）美洲史前美术

·奥尔梅克美术 ·查文美术

第二章 古代东方美术

（一）古代埃及美术

·吉萨金字塔群 ·正面律

·埃及雕塑的基本法则（程式）

·埃及浮雕和壁画的基本法则（程式）

（二）古代西亚美术

·萨尔贡铜像 ·“拉玛苏”神兽

·亚述宫殿墙面浮雕的主要特点和成就

（三）古代波斯美术

·波斯波利斯王宫建筑群

·波斯帝国宫殿墙面浮雕的主要特点和成就

（四）古代印第安美术

·特奥蒂华坎美术 ·太阳金字塔

·阿兹特克美术的主要特点和成就

·玛雅美术的主要特点和成就

·印加美术的主要特点和成就

第三章 古代希腊罗马美术

（一）爱琴美术

·爱琴美术 ·狮子门浮雕

（二）古希腊美术

·希腊瓶画 ·掷铁饼者 ·菲底亚斯

·米洛斯的阿弗洛狄特 ·拉奥孔群像

·希腊瓶画的三种风格

·古希腊人体雕塑的表现特点

（三）古罗马美术

·庞贝壁画 ·纪功柱

·庞贝壁画的四种风格和艺术价值

·古罗马肖像雕刻的特点

第四章 世界宗教美术

（一）欧洲基督教美术

·镶嵌画 ·彩色玻璃窗画

·拜占庭美术的艺术特点和成就

·罗马式美术的艺术特点和成就

·哥特式美术的艺术特点和成就

（二）南亚和东南亚佛教美术

·桑奇大塔 ·犍陀罗雕刻 ·阿旃陀石窟

（三）南亚和东南亚印度教美术

·埃罗拉石窟 ·婆罗浮屠 ·吴哥寺

（四）阿拉伯世界的伊斯兰美术

·泰姬·玛哈尔陵 ·波斯细密画

第五章 欧洲文艺复兴美术

（一）意大利文艺复兴美术

·佛罗伦萨画派 ·威尼斯画派

·乔托艺术创作的主要成就和意义

·波提切利的代表性作品及其艺术特点

·提香的艺术成就和特点

·意大利文艺复兴“三杰”的主要艺术特点与美术影响

（二）北欧的文艺复兴美术

·扬·凡·埃克 ·丢勒

·老勃鲁盖尔的艺术特点

·德国文艺复兴美术的主要成就

（三）西南欧的文艺复兴美术

·枫丹白露画派

·文艺复兴美术对西方近代美术的开创作用

第六章 欧洲十七、十八世纪美术

（一）巴洛克美术

·巴洛克艺术 ·贝尼尼

·巴洛克艺术的主要特点和代表性艺术家的成就

·鲁本斯的艺术特点及其影响

（二）卡拉瓦乔主义美术

·卡拉瓦乔主义 ·委拉斯贵支

·卡拉瓦乔主义的艺术主张及其影响

（三）古典主义美术

·古典主义 ·普桑

·意大利学院派艺术的主张和影响

·法国古典主义美术主要代表画家及其成就

（四）罗可可美术

·罗可可艺术

·罗可可艺术的主要特点和代表画家的成就

（五）市民美术

·荷兰画派 ·伦勃朗 ·荷加斯

·荷兰画派的特点和主要成就

·启蒙主义思想在美术上的表现

第七章 欧美十九世纪美术

（一）新古典主义美术

·新古典主义美术 ·达维特（大卫）

·法国的新古典主义美术的特点

（二）浪漫主义美术

·德拉克洛瓦 ·《马赛曲》浮雕

·浪漫主义美术的艺术主张及其艺术影响

（三）各国风景画艺术

·巴比松画派 ·柯罗 ·列维坦

·巴比松画派的艺术主张和贡献

·19世纪英国风景画的艺术贡献

（四）现实主义美术

·《拾穗者》 ·库尔贝 ·罗丹

·巡回展览画派 ·列宾 ·苏里柯夫

·现实主义美术的主要特点和艺术成就

·巡回展览画派的艺术主张、成就和影响

（五）印象和后印象主义美术

·印象主义美术的艺术特点和主要成就

·新印象主义美术的艺术特点和代表人物的成就

·后印象主义美术的艺术主张和代表人物的成就

（六）象征主义和世纪末艺术

·象征主义美术 ·“新艺术”运动

·象征主义美术的艺术追求和主要成就

·欧洲“新艺术运动”的艺术主张和主要成就

第八章 欧美二十世纪美术

（一）现代主义美术

·巴黎画派 ·风格派

·20世纪西方现代主义美术的共性特点

·野兽主义美术的一般特点和代表人物

·立体主义美术的艺术主张、特点和艺术史贡献

·表现主义美术的主要社团、特点和艺术成就

·未来主义的艺术主张和代表人物

·达达主义艺术主张和特点

·超现实主义的艺术主张、艺术特点和主要成就

·抽象主义美术的艺术主张、流派和代表人物的成就

（二）后现代主义美术

·行动绘画 ·欧普艺术（光效应艺术）

·西方后现代主义美术一般特征

·抽象表现主义艺术的主要流派及其特点

·波普艺术的艺术主张、特点和影响

·照相写实主义的艺术观和艺术成就

（三）20世纪写实主义美术

·柯勒惠支 ·怀斯

·巴尔蒂斯 ·弗洛伊德

·20世纪西方写实主义美术的主要特点和成就

**非全日制专业学位**

**研究方向：01油画艺术**

**02水墨人物画艺术**

**03工笔人物画艺术**

**04山水画艺术**

**05花鸟画艺术**

**06版画艺术**

**07壁画艺术**

**08水彩画艺术**

**09雕塑艺术**

**10综合材料绘画艺术**

**11实验艺术**

**12年画艺术**

**考试科目：911艺术基础 （请至研究生处网站研究生招生-全日制招生中查看）**

**617美术专业理论**

**911《艺术基础》考试大纲**

请点击911《艺术基础》考试大纲

**617美术专业理论考试大纲（非全日制专业学位）**

全日制专业学位美术类考生的《专业理论》包含美术概论、中国美术史、外国美术史三部分内容。

**一、考试目的**

全面考察考生对美术理论、美术史的基本概念、基础知识的系统掌握程度，以及对理论原理、美术史问题（风格、特点、影响）的理解和分析运用能力。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握美术理论、美术史的基本概念及其内涵。

2. 基本掌握美术理论的基本原理及主干问题，基本掌握美术史的基本线索及重要问题。

3. 熟练运用美术理论、美术史知识分析论证相关问题。

**三、考试内容**

《美术概论》部分

第一章 本质论

（一）历史上关于美术的各种解释

·摹仿说 ·表现说 ·理念说 ·情感说

·无意识说 ·“有意味的形式”说 ·情感符号说

（二）美术的社会本质

·美术是一种特殊的社会意识形态

·美术与政治、道德的关系

·美术与社会生活的关系

（三）美术的认识本质

·美术以特有的方式“掌握”世界

·美术的视觉形象性

·美术反映世界的真实性

·再现 ·表现 ·艺术典型

（四）美术的审美本质

·艺术美 ·现实美 ·形式美 ·审美关系

·艺术美与现实美的关系

·美术是美术家审美观念的表现形态

（五）美术的历史本质

·美术与时代精神

第二章 创作论

（一）创作主体——美术家

·美术的本质 ·创作个性

·美术家在创作中的地位和作用

·美术家的艺术天赋和专业技能

（二）创作活动

·美术创作 ·创作方法 ·表现技巧 ·形象思维

·美术创作中构思活动的三个环节

·形象思维是美术创作活动的唯一思维方式

·美术史上较有影响的创作方法

（三）创作成果——美术作品

·题材 ·素材 ·主题 ·意境 ·风格

·美术作品的内容、形式及其作用

·美术作品的形式美及其体现

·美术作品内容与形式的关系

第三章 接受论

（一）美术接受的性质与特征

·美术接受

·美术接受是一个无限的创造过程

（二）美术接受的社会环境与环节

·美术批评 ·美术传播

·美术批评的作用

（三）美术的审美教育

·美术的社会功能

·美术的社会功能之间的关系

第四章 发生论

·游戏说 ·巫术说 ·劳动说

第五章 发展论

（一）美术发展的客观规律

·美术发展的社会制约性（他律性）

·美术发展的自律性

·美术的民族性与世界性

（二）中国美术的形态流变

·形与神 ·雅与俗 ·意与境 ·笔与墨

（三）西方美术形态流变

·再现与表现 ·具象与抽象 ·理性与非理性

第六章 门类论

·美术的基本特征

·绘画 ·绘画的美学特征

·书法 ·篆刻 ·书法艺术的本质

·雕塑 ·雕塑艺术的审美特征

《中国美术史》部分

第一章　原始社会美术

（一）概念与定义

·美术 ·美术史 ·工艺美术 ·仰韶文化·河姆渡文化

·原始陶器 ·彩陶 ·黑陶 ·蛋壳陶 ·岩画 ·玉器

（二）简答、论述、分析知识点

·陶器的器表和器形装饰

·原始绘画的主要成就

·原始雕塑的主要成就

·工艺装饰品出现的意义及主要成就

·原始美术的整体发展状态及特点

第二章　先秦美术

（一）概念与定义

·青铜器 ·拟形铜器 ·青铜纹样 ·兽面纹 ·帛画

·漆器 ·甲骨文 ·金文 ·石鼓文

（二）简答、论述、分析知识点

·青铜器的艺术成就

·原始青瓷与陶器的区别

·战国帛画的代表及其基本形态

·战国简书帛书的书法特色

·玉器在先秦社会的作用和意义

第三章 秦汉美术

（一）概念与定义

·画像石 ·画像砖 ·陶俑 ·马踏匈奴 ·墓室壁画

·隶书 ·《张迁碑》

（二）简答、论述、分析知识点

·秦始皇兵马俑的主题思想和艺术风格

·汉霍去病墓石雕的艺术特色

·汉代的随葬俑及其造型特点

·汉代画像石的存在形态、题材内容、艺术特色

·汉代书法的艺术成就

第四章 魏晋南北朝美术

（一）概念与定义

·六朝三杰 ·《女史箴图》·曹衣出水 ·顾恺之 ·陆探微

·张僧繇 ·钟繇 ·二王 ·六法

（二）简答、论述、分析知识点

·谢赫《古画品录》的主要理论观点

·顾恺之的传世画作及其绘画思想

·麦积山石窟北朝造像的艺术特征

·龙门石窟北朝造像的艺术特征

·魏晋南北朝时期山水画发展的基本状况

第五章 隋唐美术

（一）概念与定义

·《游春图》 ·《步辇图》 ·《簪花仕女图》·《五牛图》

·展子虔 ·吴道子 ·阎立本 ·张萱 ·张旭 ·颜真卿

·柳公权 ·昭陵六骏 ·青绿山水 ·唐三彩

（二）简答、论述、分析知识点

·唐代山水画的发展状况

·吴道子的绘画成就及其对绘画技法的变革

·与魏晋南北朝相比，唐代敦煌莫高窟艺术有哪些发展变化

·龙门石窟隋唐造像有哪些新面貌

·唐代的社会文化背景及其美术发展总体特色

第六章 五代两宋美术

（一）概念与定义

·顾闳中 ·荆关董巨 ·李成 ·范宽 ·郭熙 ·李公麟

·梁楷 ·张择端 ·苏轼 ·黄庭坚 ·米芾

·《韩熙载夜宴图》 ·《潇湘图》 ·《早春图》 ·《清明上河图》

·徐黄异体 ·米点山水 ·减笔人物 ·三远

（二）简答、论述、分析知识点

·荆浩、关仝、董源、巨然山水画的风格特点及其艺术成就

·李成、范宽山水画的风格特点及其艺术成就

·黄筌、徐熙花鸟画风格的异同及对后世花鸟画发展的意义

·两宋文人士大夫画家的影响及其艺术主张

·五代、北宋至南宋山水画艺术风格的发展和演变

·李公麟的绘画艺术成就及其在宋代绘画发展中的历史地位

第七章 辽、金、西夏、元美术

（一） 概念与定义

·赵孟頫 ·钱选 ·元四家 ·黄公望 ·吴镇 ·倪瓒

·王蒙 ·《鹊华秋色图》 ·《富春山居图》 ·《渔庄秋霁图》

·永乐宫壁画 ·浅绛山水 ·文人画

（二）简答、论述、分析知识点

·赵孟頫的艺术思想、艺术成就及影响

·赵孟頫对元四家的影响

·元代的主要水墨花鸟画及其艺术成就

·元四家的艺术成就及对明清艺术的影响

·倪瓒绘画的个性特点及其对后代文人画的影响

第八章 明代美术

（一） 概念与定义

·吴门四家·青藤白阳 ·波臣派 ·戴进 ·边文进 ·沈周

·文徵明 ·唐寅 ·仇英 ·陈淳 ·徐渭 ·陈洪绶

·董其昌 ·景泰蓝 ·斗彩

（二）简答、论述、分析知识点

·吴门画派的艺术特点及其成就

·陈洪绶的艺术特点及其影响

·徐渭花鸟画的艺术特点和艺术贡献

·董其昌的书画实践和理论对明以后中国画发展的正负面影响

·文人画的发展历程

第九章 清代美术

（一）概念与定义

·四王 ·四僧 ·清六家 ·扬州八怪 ·金陵八家·郎世宁

·石涛 ·八大山人 ·王时敏 ·王翚 ·金农 ·郑板桥

（二）简答、论述、分析知识点

·清代主要绘画流派及其代表人物

·恽寿平花鸟画的艺术特点

·清初“四王”绘画的得失

·清初“四僧”的艺术成就

·扬州画派主要成员及其艺术特点

·我国山水画的发展历程

·我国人物画的发展历程

第十章 近现代美术

（一）概念与定义

·岭南画派 ·海上画派 ·木版年画 ·决澜社 ·高剑父

·高奇峰 ·陈树人 ·吴昌硕 ·任伯年·林风眠 ·徐悲鸿

·刘海粟 ·黄宾虹 ·傅抱石

（二）简答、论述、分析知识点

·岭南画派对文人画的继承和发展

·海派画家对文人画的继承和发展

·吴昌硕的艺术成就与代表作品

·林风眠的艺术成就与代表作品

·徐悲鸿的艺术成就与代表作品

《外国美术史》部分

第一章 世界史前美术

（一）欧洲史前美术

·母神雕像 ·拉斯科洞窟壁画 ·阿尔塔米拉洞窟壁画

（二）非洲史前美术

·撒哈拉岩画 ·诺克雕塑 ·萨奥雕塑

·非洲传统木雕的风格特征

（三）亚洲史前美术

·耶利哥遗址 ·印度河文明

（四）美洲史前美术

·奥尔梅克美术 ·查文美术

第二章 古代东方美术

（一）古代埃及美术

·吉萨金字塔群 ·正面律

·埃及雕塑的基本法则（程式）

·埃及浮雕和壁画的基本法则（程式）

（二）古代西亚美术

·萨尔贡铜像 ·“拉玛苏”神兽

·亚述宫殿墙面浮雕的主要特点和成就

（三）古代波斯美术

·波斯波利斯王宫建筑群

·波斯帝国宫殿墙面浮雕的主要特点和成就

（四）古代印第安美术

·特奥蒂华坎美术 ·太阳金字塔

·阿兹特克美术的主要特点和成就

·玛雅美术的主要特点和成就

·印加美术的主要特点和成就

第三章 古代希腊罗马美术

（一）爱琴美术

·爱琴美术 ·狮子门浮雕

（二）古希腊美术

·希腊瓶画 ·掷铁饼者 ·菲底亚斯

·米洛斯的阿弗洛狄特 ·拉奥孔群像

·希腊瓶画的三种风格

·古希腊人体雕塑的表现特点

（三）古罗马美术

·庞贝壁画 ·纪功柱

·庞贝壁画的四种风格和艺术价值

·古罗马肖像雕刻的特点

第四章 世界宗教美术

（一）欧洲基督教美术

·镶嵌画 ·彩色玻璃窗画

·拜占庭美术的艺术特点和成就

·罗马式美术的艺术特点和成就

·哥特式美术的艺术特点和成就

（二）南亚和东南亚佛教美术

·桑奇大塔 ·犍陀罗雕刻 ·阿旃陀石窟

（三）南亚和东南亚印度教美术

·埃罗拉石窟 ·婆罗浮屠 ·吴哥寺

（四）阿拉伯世界的伊斯兰美术

·泰姬·玛哈尔陵 ·波斯细密画

第五章 欧洲文艺复兴美术

（一）意大利文艺复兴美术

·佛罗伦萨画派 ·威尼斯画派

·乔托艺术创作的主要成就和意义

·波提切利的代表性作品及其艺术特点

·提香的艺术成就和特点

·意大利文艺复兴“三杰”的主要艺术特点与美术影响

（二）北欧的文艺复兴美术

·扬·凡·埃克 ·丢勒

·老勃鲁盖尔的艺术特点

·德国文艺复兴美术的主要成就

（三）西南欧的文艺复兴美术

·枫丹白露画派

·文艺复兴美术对西方近代美术的开创作用

第六章 欧洲十七、十八世纪美术

（一）巴洛克美术

·巴洛克艺术 ·贝尼尼

·巴洛克艺术的主要特点和代表性艺术家的成就

·鲁本斯的艺术特点及其影响

（二）卡拉瓦乔主义美术

·卡拉瓦乔主义 ·委拉斯贵支

·卡拉瓦乔主义的艺术主张及其影响

（三）古典主义美术

·古典主义 ·普桑

·意大利学院派艺术的主张和影响

·法国古典主义美术主要代表画家及其成就

（四）罗可可美术

·罗可可艺术

·罗可可艺术的主要特点和代表画家的成就

（五）市民美术

·荷兰画派 ·伦勃朗 ·荷加斯

·荷兰画派的特点和主要成就

·启蒙主义思想在美术上的表现

第七章 欧美十九世纪美术

（一）新古典主义美术

·新古典主义美术 ·达维特（大卫）

·法国的新古典主义美术的特点

（二）浪漫主义美术

·德拉克洛瓦 ·《马赛曲》浮雕

·浪漫主义美术的艺术主张及其艺术影响

（三）各国风景画艺术

·巴比松画派 ·柯罗 ·列维坦

·巴比松画派的艺术主张和贡献

·19世纪英国风景画的艺术贡献

（四）现实主义美术

·《拾穗者》 ·库尔贝 ·罗丹

·巡回展览画派 ·列宾 ·苏里柯夫

·现实主义美术的主要特点和艺术成就

·巡回展览画派的艺术主张、成就和影响

（五）印象和后印象主义美术

·印象主义美术的艺术特点和主要成就

·新印象主义美术的艺术特点和代表人物的成就

·后印象主义美术的艺术主张和代表人物的成就

（六）象征主义和世纪末艺术

·象征主义美术 ·“新艺术”运动

·象征主义美术的艺术追求和主要成就

·欧洲“新艺术运动”的艺术主张和主要成就

第八章 欧美二十世纪美术

（一）现代主义美术

·巴黎画派 ·风格派

·20世纪西方现代主义美术的共性特点

·野兽主义美术的一般特点和代表人物

·立体主义美术的艺术主张、特点和艺术史贡献

·表现主义美术的主要社团、特点和艺术成就

·未来主义的艺术主张和代表人物

·达达主义艺术主张和特点

·超现实主义的艺术主张、艺术特点和主要成就

·抽象主义美术的艺术主张、流派和代表人物的成就

（二）后现代主义美术

·行动绘画 ·欧普艺术（光效应艺术）

·西方后现代主义美术一般特征

·抽象表现主义艺术的主要流派及其特点

·波普艺术的艺术主张、特点和影响

·照相写实主义的艺术观和艺术成就

（三）20世纪写实主义美术

·柯勒惠支 ·怀斯

·巴尔蒂斯 ·弗洛伊德

·20世纪西方写实主义美术的主要特点和成就